


Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине		

УТВЕРЖДЕНО
 решением Ученого совета факультета
 от 15 июня 2021 г., протокол № 14/231
 Председатель:  /Ившина Т.А./
(подпись, расшифровка подписи)
 «15» июня 2021 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина	Гармония
Факультет	Факультет культуры и искусства
Кафедра	Кафедра музыкально-инструментального искусства, дирижирования и музыкознания
Курс	1

Направление (специальность): **53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (бакалавриат)**

(код направления (специальности), полное наименование)

Направленность (профиль/специализация): **Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты**


Форма обучения: **очная**


(очная, заочная, очно-заочная (указать только те, которые реализуются))

Дата введения в учебный процесс УлГУ: **«01» сентября 2021 г.**

Сведения о разработчиках:

ФИО	Кафедра	Должность, ученая степень, звание
Селифонова Ю.В.	Кафедра музыкально-инструментального искусства, дирижирования и музыкознания	Доцент

СОГЛАСОВАНО
 Заведующий кафедрой
 музыкально-инструментального искусства,
 дирижирования и музыкознания
 / **Арябкина И.В.** /
(Подпись) (ФИО)
 « 15 » июня 2021 г.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине		

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения дисциплины:

Содержание дисциплины знакомит с категорией «Гармония» в общеэстетическом ракурсе, рассматривает гармонию в музыке как средство выразительности и формообразования, изучает многоуровневую структуру гармонии (звуковая система – созвучие – гармонический оборот – гармоническая форма). Особое внимание уделено историческому развитию европейской гармонии как компонента эволюции многоголосия. Рассматриваются основные черты классической гармонии (XVIII в.), основные свойства эволюции гармонии в XIX столетии – в России и Западной Европе, особенности гармонии французских импрессионистов, «Нововенской» школы выдающихся мастеров середины XX века (Хиндемит, Мессиан), классического джаза.

Цель курса - изложение теоретических проблем классической гармонии.

Задачи курса:

- дать краткий исторический обзор основных этапов эволюции гармонического мышления;
- подробно изучить основные черты, характеризующие гармонический склад на разных этапах гармонического мышления;
- выявить различные формы многоголосия как результат длительного процесса развития гармонического мышления;
- дать полную картину приемов и средств, характерных для классической и современной гармонии.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП:

Курс является базовой дисциплиной базовой части (Б1.О.Б.07) Основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», профиль «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты», устанавливаемой вузом. Данная дисциплина является одной из основополагающих дисциплин в системе подготовки бакалавра по направлению 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство».


Дисциплина «Гармония» читается в 1 и 2 семестрах 1 курса студентам заочной формы обучения и базируется на отдельных компонентах компетенций, сформированных у обучающихся в ходе изучения предшествующих учебных дисциплин учебного плана – история музыки (зарубежной, отечественной), сольфеджио, специальный инструмент, фортепианный ансамбль.

Для освоения дисциплины студент должен иметь следующие «входные» знания, умения, навыки и компетенции:

- знать термины, правила гармонизации мелодии и баса, об исторической эволюции гармонических стилей различных эпох.
- уметь определять характерные черты стиля той или иной эпохи, того или иного композитора, отдельного произведения.
- владеть чувством формы при игре на фортепиано, иметь опыт комплексного гармонического анализа и гармонического анализа на слух.

Результаты освоения дисциплины «Гармония» будут необходимы для дальнейшего процесса обучения в рамках поэтапного формирования компетенций при изучении следующих специальных дисциплин направления «Музыкально-инструментальное искусство», профиля «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты» :

- ансамбль;
- история музыки (зарубежной, отечественной);
- сольфеджио;
- введение в специальность;


Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине		

- специальный инструмент;
- музыкальная форма;
- полифония;
- музыка 2 половины XX- начала XXI века;
- история искусства;
- народное музыкальное творчество;
- преддипломная практика (Производственная);
- подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы;
- подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена.

3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОПОП

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Код и наименование реализуемой компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
<p>ОПК-1 Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе.</p>	<p>ИД-1опк1 Знать специфику музыки как вида искусства; природу и задачи музыкально-исполнительского творчества; основные художественные методы и стили в истории искусства; особенности трактовки типовых музыкальных форм в сочинениях различных исторических периодов; актуальные проблемы современной художественной культуры.</p> <p>ИД-2опк1 Уметь грамотно разбирать нотный текст с выявлением особенностей музыкального языка, композиционного строения, музыкальной драматургии сочинений различных исторических периодов.</p> <p>ИД-3опк1 Владеть навыками музыкально-теоретического анализа музыкального произведения; представлениями об особенностях поэтики творчества зарубежных и русских композиторов различных исторических периодов.</p>
<p>ОПК-2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации.</p>	<p>ИД-1опк2 Знать традиционные знаки музыкальной нотации.</p> <p>ИД-2опк2 Уметь грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения; распознавать знаки нотной записи, включая авторские, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы.</p> <p>ИД-3опк2 Владеть навыком свободного чтения музыкального текста сочинения, записанного традиционными способами нотации.</p>
<p>ОПК-6 Способен постигать музыкальные</p>	<p>ИД-1опк6 Знать композиторские стили, жанры и формы в историческом аспекте; значительный концертный репертуар, включающий</p>

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине		


<p>произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте.</p>	<p>произведения зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов стилей и жанров; направления и стили зарубежной и отечественной музыки XX-XXI веков, техники композиторского письма XX-XXI веков, творчество зарубежных и отечественных композиторов XX-XXI веков, основные направления массовой музыкальной культуры XX-XXI веков.</p> <p>ИД-2опкб Уметь осуществлять комплексный анализ музыкального произведения по нотному тексту; слышать фактуру музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и воплощать услышанное в реальном звучании; распознавать и анализировать музыкальную форму на слух или по нотному тексту; демонстрировать свободное чтение с листа партий различной сложности; создавать свой исполнительский план музыкального сочинения, свою собственную интерпретацию музыкального произведения; грамотно прочитывать нотный текст, постигать ключевую идею музыкального произведения, воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора.</p> <p>ИД-3опкб Владеть арсеналом художественно-выразительных средств для осуществления профессиональной деятельности; исполнительским интонированием и умелым использованием художественных средств в соответствии со стилем музыкального произведения; сценическим артистизмом.</p>
---------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

4. ОБЩАЯ ТРУДОЕМКОСТЬ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем дисциплины в зачетных единицах (всего) – 5 ЗЕТ.

4.2. Объем дисциплины по видам учебной работы (в часах): 180

Вид учебной работы	Количество часов (форма обучения – заочная)		
	Всего по плану	в т.ч. по семестрам	
		1	2
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>
Контактная работа обучающихся с преподавателем в соответствии с УП	68	36	32
Аудиторные занятия:			
• лекции	34	18	16
• семинары и практические занятия	34	18	16
• лабораторные работы, практикумы	-	-	-
Самостоятельная работа	76	36	40
Форма текущего контроля знаний и контроля самостоятельной работы: тестирование, контр. работа,	устный опрос, контрольная работа, реферат	устный опрос, контрольная работа	36


Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине		

коллоквиум, реферат и др. (не менее 2 видов)	36		
Курсовая работа	-	-	-
Виды промежуточной аттестации (экзамен, зачет)	экзамен	-	экзамен
Всего часов по дисциплине	180	72	108 (+ экз. 36 ч.)

4.3. Содержание дисциплины (модуля). Распределение часов по темам и видам учебной работы:

Форма обучения – *очная*

Название разделов и тем		Аудиторные занятия			Занятия в интерактивной форме	Самостоятельная работа	Форма текущего контроля знаний
		лекции и	практические занятия, семинары	лабораторные работы, практикумы			
1	2	3	4	5	6	7	8
1. Введение. Полная функциональная система мажора и минора	6	1	1			4	устный опрос, контрольная работа
2. Общая теория модуляции	9	2	2			5	устный опрос, контрольная работа
3. Степени родства тональностей. Модуляция в 1 и 2 степень родства	10	4	4			2	устный опрос, контрольная работа
4. Постепенная модуляция в тональности 3 степени родства	14	4	4			6	устный опрос, контрольная работа
5. Альтерация аккордов D-группы	9	2	2			5	устный опрос, контрольная работа
6. Альтерация аккордов S-ой группы	9	2	2			5	устный опрос, контрольная работа
7. Неаккордовые звуки	9	2	2			5	устный опрос, реферат
8. Органный пункт	9	2	2			5	устный опрос, реферат
9. Мажоро-минорная	9	2	2			5	устный

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине		

система. Одноимённый мажоро-минор							опрос, реферат
10.Параллельный мажоро-минор	9	2	2			5	устный опрос, реферат
11.Терцовые ряды	9	2	2			5	устный опрос, реферат
12.Диатоническая и модулирующая секвенции	9	3	3			3	устный опрос, реферат
13.Энгармоническая модуляция	10	2	2			6	устный опрос, реферат
14. Эллипсис	8	2	2			4	устный опрос, реферат
15. Мелодическая модуляция и модуляция-сопоставление	15	2	2			11	устный опрос, реферат
16. Экзамен	36						
ИТОГО:	180	34	34	-		76	

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Раздел 1.Отклонение и модуляция

Тема 1. Введение. Полная функциональная система мажора и минора

Содержание понятия «гармония» в различные исторические эпохи. Выразительные возможности гармонии, её связь с другими выразительными средствами музыки. формообразующая роль гармонии.

Тема 2. Общая теория модуляции

Понятие модуляции. Основные виды модуляций (по степени родства тональностей, по месту в форме, по роду связи тональностей). Значение модуляции в музыке, её роль в форме произведения.

Тема 3.Степени родства тональностей. Модуляция в 1 и 2 степень родства

Системы родства тональностей. Характерные признаки модуляции 1 степени родства, круг тональностей. Совершенная модуляция через общий аккорд.

Тональные связи 2 степени родства, основанные на наличии общего аккорда, не являющегося тоникой данных тональностей.


Тема 4. Постепенная модуляция в тональности 3 степени родства

Понятие «постепенная модуляция» и «тональности-ускорители». Определение круга тональностей 3 и 4 степени родства и общие принципы перехода в отдалённые тональности.

Раздел 2. Альтерация

Тема 5. Альтерация. Альтерация аккордов D-ой группы

Ладовая альтерация в мажоре и миноре как результат обострения тяготений

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине		

неустойчивых ступеней в устойчивые. Распространенные в музыке альтерированные аккорды, их подготовка, особенности разрешения, применение. «Именные аккорды».

Тема 6. Альтерация аккордов S-ой группы

Аккорды, альтерация которых связана с повышением 4 ступени. Особенности голосоведения, разрешения, применение. Термин «дезальтерация».

Аккорды, связанные с понижением 2 ступени. Особенности разрешения, применение. «Неаполитанский», «григовский» аккорды.

Раздел 3. Неаккордовые звуки

Тема 7. Неаккордовые звуки

Виды музыкальной фактуры. Определение мелодической фигурации. Мелодическая фигурация как форма соотношения мелодического движения с гармонией, как средство, способствующее плавности, распевности мелодии. Типы неаккордовых звуков. Задержания, проходящие, вспомогательные звуки, предъём. Особенности голосоведения, разрешения. Неаккордовые звуки второго порядка.

Тема 8. Органный пункт

Определение. Полифункциональность этого гармонического явления. Виды органного пункта с точки зрения функциональности, структуры. Использование органного пункта в начальных, заключительных и срединных построениях произведения.

Раздел 4. Мажоро-минорная система

Тема 9. Мажоро-минорная система. Одноимённый мажоро-минор

Понятие «мажоро-минорная система». Мажоро-минорная система как взаимопроникновение двух ладов – мажора и минора. Основные этапы становления одноимённого мажоро-минора.

Тема 10. Параллельный мажоро-минор

Взаимопроникновение параллельных ладов мажора и минора. Выразительные возможности мажоро-минора. Функциональная логика, отклонения, модуляции в условиях мажоро-минора. Терминология и обозначение аккордов.

Тема 11. Терцовые ряды

Введение понятия «терцовый ряд». Принцип деления октавы на равные части. Отличие терцового ряда от секвенций. Применение терцовых рядов. Использование терцовых рядов композиторами 19-20 веков. Красочность, колористичность звучания терцовых рядов.

Раздел 5. Секвенции

Тема 12. Секвенция. Диатоническая и модулирующая секвенции

Определение. Виды секвенций: диатоническая и модулирующая. Их характерные признаки. Звено (мотив), интервал смещения (шаг), направление (восходящее, нисходящее), количество звеньев.

Различие модулирующих секвенций (по родственным тональностям и по определённым интервалам).

Раздел 6. Внезапная модуляция


Тема 13. Энгармоническая модуляция

Модуляция, основанная на энгармоническом переосмыслении аккорда, вызванном его разрешением в новую тональность. Виды энгармонизма: пассивный и активный. Изменение интервальной структуры аккорда как основной признак энгармонической модуляции, изменение направления тяготений звуков аккорда.

Энгармонизм уменьшенного септаккорда, его «универсальность». Энгармоническая модуляция через D₇, ув.3 и другие созвучия.

Тема 14. Эллипсис

Понятие «мелодико-гармонической модуляции». Признак мелодико-гармонической

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине		

модуляции – мелодическая связь аккордов. Отсутствие функциональной связи аккордов. Эллипсис. Внутритональный эллипсис, его виды. Модулирующий эллипсис, 4 вида «столкновения» функций.

Тема 15. Мелодическая модуляция и модуляция-сопоставление

Осуществление мелодической модуляции посредством мелодического движения одного (двух) голосов без участия гармонии.

Модуляция-сопоставление как переход в другую тональность без всякой подготовки – через непосредственный показ тоники новой тональности. Отсутствие посредствующего аккорда при сопоставлении тональности, второстепенность его значения. Наиболее распространённое применение этого вида модуляции после цезуры.

6. ТЕМЫ ПРАКТИЧЕСКИХ И СЕМИНАРСКИХ ЗАНЯТИЙ

Практические занятия всего курса включают в себя:

- выполнение письменных работ: решение задач на пройденный теоретический материал;
- упражнения на фортепиано: игра диатонических и хроматических секвенций, музыкальных построений в форме периода, простой двухчастной форме с отклонениями и модуляцией в 1,2, 3 степень родства;
- комплексный гармонический анализ всего произведения или его частей.

Раздел 1. Отклонение и модуляция

Тема 4. Постепенная модуляция в тональности 3 степени родства

- решение задач на гармонизацию данной мелодии, включающей отклонения и модуляцию в родственные и отдаленные тональности ;
- игра периодов с отклонениями и модуляцией в тональности 3 степень родства;
- гармонический анализ произведений или его частей с отклонениями и модуляцией в родственные и отдаленные тональности с определением её значения в данном произведении и места в форме.

Раздел 3. Неаккордовые звуки

Тема 7. Неаккордовые звуки

- решение задач на гармонизацию мелодии с неаккордовыми звуками, досочинение отрывка с органичным пунктом;
- игра периодов с использованием задержаний, проходящих, вспомогательных звуков – диатонических и хроматических, игра модулирующих секвенций с неаккордовыми звуками;
- гармонический анализ музыкальных произведений.


Раздел 4. Мажоро-минорная система

Тема 9. Мажоро-минорная система. Одноимённый мажоро-минор

- решение задач на гармонизацию мелодии и баса, гармонизация сочинённых мелодий средствами мажоро-минора;
- гармонизация данного баса аккордами мажоро-минора, игра секвенций, включающих мажоро-минорные созвучия;
- гармонический анализ произведений с определением влияния мажоро-минорных созвучий на его образно-смысловое содержание.

Тема 11. Терцовые ряды

- решение задач на гармонизацию мелодии с данным басом, досочинение второго предложения с использованием в одном из голосов целотонную гамму. Гамму тон-полутон;
- игра секвенций типа терцовых рядов;
- гармонический анализ частей музыкальных произведений, где применяются терцовые ряды, определение значения использования терцовых рядов в данном произведении.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине		

Раздел 5. Секвенции

Тема 12. Секвенция. Диатоническая и модулирующая секвенции

- решение задач на гармонизацию мелодии и баса с использованием секвенционных построений;
- игра восходящих и нисходящих диатонических, хроматических, модулирующих секвенций с различными интервалами перемещений;
- гармонический анализ произведения с определением вида секвенций, их места в форме.

Раздел 6. Внезапная модуляция

Тема 13. Энгармоническая модуляция

- решение задач на гармонизацию мелодии с применением энгармонической модуляции посредством уменьшенного септаккорда, доминантового септаккорда, в том числе и альтерированного, увеличенного трезвучия;
- игра энгармонических модуляций в виде небольших построений с использованием уменьшенного септаккорда в различном значении для новой тональности, с использованием доминантового септаккорда и увеличенного трезвучия.
- игра модуляций в простой двухчастной форме с постепенной модуляцией в первом и начале второго периода с возвращением в основную тональность посредством энгармонизма уменьшенного септаккорда в кадансовом обороте;
- анализ музыкальных произведений, включающих энгармонические модуляции (через уменьшенный, доминантовый септаккорды, увеличенное трезвучие) с определением образно – смыслового значения и её места в форме.

Тема 15. Мелодическая модуляция и модуляция-сопоставление

- сочинение мелодий с модуляциями в родственные и далекие степени родства, решение задач на гармонизацию мелодии с использованием эллиптических оборотов;
- игра модуляций – сопоставлений в трехчастной форме;
- анализ музыкальных произведений, где встречаются эллиптические модуляции и модуляции-сопоставления с определением их значения.

7. ЛАБОРАТОРНЫЕ РАБОТЫ, ПРАКТИКУМЫ

Данный вид работы не предусмотрен УП.

8. ТЕМАТИКА КУРСОВЫХ, КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ, РЕФЕРАТОВ

ТЕМАТИКА КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ

1. Решение задач по пройденным темам:

Алексеев Б. Задачи по гармонии: Учебное пособие. – М., Музыка, 1976.

№ 399, 405, 423, 430, 457, 468, 479, 503, 528, 532, 541, 550, 625, 634, 649, 657, 660

Мясоедов А. Задачи по гармонии. – М., 1994.

№ 77, 81, 94, 99, 104 – 153.

2. Задания по гармоническому анализу:

Скребков С., Скребкова О. Хрестоматия по гармоническому анализу: Учебное пособие. – М., Музыка, 1956.

№ 111 – 163

3. Игра секвенций:


Алексеев Б. Задачи по гармонии: Учебное пособие. – М., Музыка, 1976.

Диатонические: № 1, 2, 4, 6 – 8, 10 – 13, 16, 18, 21

Хроматические: № 4 -7, 8, 10, 12, 13 – 17, 19, 21, 23 – 25

Транспонирующие: № 2, 4, 5, 7, 9, 10 – 15

4. Игра модуляций:

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине		

Постепенные модуляции: A-B, H-d, D– H, c-D, d-Fis, D – Fis, E-C, B-h


Энгармонические модуляции: Des-c, c-fis, f-G, c-cis, A-As, Es-fis, C-H, D-Ges, b-H, g-cis

5. Выполнить письменный гармонический анализ произведений:

1. И.С. Маленькие прелюдии и фуги.
2. Бетховен Л. Легкие пьесы для фортепиано.
3. Бетховен Л. Сонаты для фортепиано.
4. Глинка М.И. Вальс и краковяк из оп. «Жизнь за царя»; марш Черномора из оп. «Руслан и Людмила»; «Не искушай»; «Я помню чудное мгновенье» и др.
5. Григ Э. Лирические пьесы.
6. Даргомыжский А.С. «Мне минуло шестнадцать лет» и др.
7. Моцарт В.А. Арии Керубино «Рассказать, объяснить не могу я», «Сердце волнуется жаркая кровь»; ария Барбарини «Уронила, потеряла...» из оп. «Свадьба Фигаро».
8. Моцарт В.А. Сонаты для фортепиано.
9. Мусоргский М.П. Детская; С куклой; Картинки с выставки (Гном. Старый замок. Богатырские ворота); песня Варлаама «Как во городе было во Казани» и хор «Ой ты сила, силушка» из оп. «Борис Годунов»; песня Марфы из оп. «Хованщина».
10. Прокофьев С.С. Детская музыка.
11. Рамо Ж.Ф. Пьесы для клавесина.
12. Рахманинов С.В. Сирень; Здесь хорошо.
13. Революционные песни: а) Варшавянка; б) Смело, товарищи, в ногу; в) Вы жертвою пали
14. Римский-Корсаков Н.А. Вступление к опере «Садко»; песня Варяжского гостя и «Шествие чуд морских» из оп. «Садко»; «Полет шмеля» из оп. «Сказка о царе Салтане».
15. Русские народные песни: а) Узник; б) Ай, во поле липенька; в) Звонили звоны; г) Как пойду я на быстрюю речку; д) Надоели ночи, надоскучили; е) Не было ветру; ж) Ноченька; з) Уж вы горы мои, горы Воробьевские и др.
16. Чайковский П.И. Времена года; Детский альбом; Серенада для струнного оркестра; Вальс.
17. Шопен Ф. Прелюдии до мажор, ми минор, си минор, ля мажор.
18. Шостакович Д.Д. Прелюдии.
19. Шостакович Д.Д. Детские пьесы для фортепиано.
20. Шуберт Ф. Экспромты ля-бемоль мажор, фа минор, соч. 94; ля-бемоль мажор, си-бемоль мажор, соч. 142.
21. Шуман Р. Альбом для юношества.

ТЕМАТИКА РЕФЕРАТОВ

1. Неаккордовые звуки в гармонии.
2. Неаккордовые звуки в музыке венских классиков.
3. Неаккордовые звуки в современной музыке.
4. Органный пункт в музыке венских классиков.
5. Органный пункт в музыке романтиков.
6. Мажоро – минорные системы в музыке XX века.
7. Энгармоническая модуляция как особое средство выразительности

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине		

9. ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К ЭКЗАМЕНУ


1. Полная функциональная система.
2. Модуляция. Общая характеристика
3. Типы тональных соотношений. Отклонения
4. Степени родства тональностей
5. Модуляции в первую и вторую степени родства
6. Альтерация аккордов доминантовой группы
7. Альтерация, характерная для S группы. Неаполитанский секстаккорд
8. Аккорды двойной доминанты, аккорды с увеличенной секстой.
9. Общая характеристика неаккордовых звуков
10. Вспомогательные звуки
11. Проходящие звуки
12. Задержания
13. Органный пункт. Классификация органных пунктов. Их место в форме
14. Мажоро-минор. Общая характеристика. Параллельный мажоро-минор
15. Одноименный мажоро-минор
16. Объединение мажоро-минорных систем
17. Внезапная модуляция. Энгармонизм уменьшенного септаккорда
18. Эллипсис и эллиптическая модуляция
19. Модуляция через энгармонизм доминантсептаккорда.
20. Образно-смысловое значение энгармонической модуляции

10. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТОВ


Содержание, требования, условия и порядок организации самостоятельной работы обучающихся с учетом формы обучения определяются в соответствии с «Положением об организации самостоятельной работы обучающихся», утвержденным Ученым советом УлГУ (протокол №8/268 от 26.03.2019 г.).

Форма обучения – *заочная*.


Название разделов и тем	Вид самостоятельной работы (проработка учебного материала, решение задач, реферат, доклад, контрольная работа, подготовка к сдаче зачета, экзамена и др.)	Объем в часах	Форма контроля (проверка решения задач, реферата и др.)
Раздел 1. Отклонение и модуляция			
1. Введение	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; Подготовка к контрольной работе, к сдаче экзамена	4	устный опрос, контрольная работа экзамен
2. Общая теория модуляции	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины;	5	устный опрос, контрольная работа

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине		

	Подготовка к контрольной работе, к сдаче экзамена		экзамен
3. Степени родства тональностей. Модуляция в 1 и 2 степень родства	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; Подготовка к контрольной работе, к сдаче экзамена	2	устный опрос, контрольная работа экзамен
4. Постепенная модуляция в тональности 3 и 4 степени родства	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; Подготовка к контрольной работе, к сдаче экзамена	6	устный опрос, контрольная работа экзамен
Раздел 2. Альтерация			
5. Альтерация аккордов D-группы	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; Подготовка к контрольной работе, к сдаче экзамена	5	устный опрос, контрольная работа экзамен
6. Альтерация аккордов S-ой группы	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; Подготовка реферата, подготовка к сдаче экзамена	5	устный опрос, реферат экзамен
Раздел 3. Неаккордовые звуки			
7. Неаккордовые звуки	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; Подготовка реферата, подготовка к сдаче экзамена	5	устный опрос, реферат экзамен
8. Органный пункт	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; Подготовка реферата, подготовка к сдаче экзамена	5	устный опрос, реферат экзамен
Раздел 4. Мажоро-минорная система			

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине		

9.Мажоро-минорная система. Одноимённый мажоро-минор	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; Подготовка реферата, подготовка к сдаче экзамена	5	устный опрос, реферат экзамен
10. Параллельный мажоро-минор	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; Подготовка реферата, подготовка к сдаче экзамена	5	устный опрос, реферат экзамен
11.Терцовые ряды	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; Подготовка реферата, подготовка к сдаче экзамена	5	устный опрос, реферат экзамен
Раздел 5. Секвенции			
12.Диатоническая и модулирующая секвенции	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; Подготовка реферата, подготовка реферата, подготовка к сдаче экзамена	3	устный опрос, реферат экзамен
Раздел 6. Внезапная модуляция			
13.Энгармоническая модуляция	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; Подготовка реферата, подготовка к сдаче экзамена	6	устный опрос, реферат экзамен
14. Эллипсис	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; Подготовка реферата, подготовка к сдаче экзамена	4	устный опрос, реферат экзамен

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине		

15. Мелодическая модуляция и модуляция-сопоставление	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; Подготовка реферата, подготовка к сдаче экзамена	11	устный опрос, реферат экзамен
------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----	-------------------------------

11. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

а) Список рекомендуемой литературы


Основная литература:

1. Аннинская, Виктория Владимировна. Задачи по гармонии [Ноты]: пособие для уча-ся фортепиан. отд-ния муз. уч-щ / Аннинская Виктория Владимировна; УлГУ, Муз. училище. - Ульяновск : УлГУ, 2007
2. Практический курс гармонии : Учебник для вузов / Скребкова Ольга Леонидовна, Скребков Сергей Сергеевич; Скребкова О. Л., Скребков С. С. - 2-е изд. ; испр. и доп. - Москва : Юрайт, 2022. - 180 с. - (Высшее образование). - URL: <https://urait.ru/bcode/492681> (дата обращения: 24.01.2022). - Режим доступа: Электронно-библиотечная система Юрайт, для авториз. пользователей. - Электрон. дан. - ISBN 978-5-534-05301-2 : 629.00.
<https://urait.ru/bcode/492681>
1. Учебник гармонии: учебник для вузов / И. И. Дубовский [и др.]. - М. : Музыка, 2010
2. Элементарная теория музыки / И. В. Способин; Способин И. В. - 10-е изд., испр. и доп. - Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. - 224 с. - Библиогр.: доступна в карточке книги, на сайте ЭБС Лань. - Книга из коллекции Планета музыки - Музыка и театр. - Режим доступа: ЭБС "Лань"; для авторизир. пользователей. - ISBN 978-5-8114-2539-6.
<https://e.lanbook.com/book/197090>

Дополнительная литература:


1. Алексеев Б. Задачи по гармонии: Учебное пособие. – М., Музыка, 1976.
2. Берков В. Гармония: Учебник. – М., Музыка, 1978.
3. Бершадская Т. Лекции по гармонии. – Л., 1976.
4. Мюллер Т. Гармония: Учебник, - М., Музыка, 1982.
5. Задачи по гармонии : учебное пособие / А. Н. Мясоедов; Мясоедов А. Н. - 7-е изд., стер. - Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. - 112 с. - Библиогр.: доступна в карточке книги, на сайте ЭБС Лань. - Книга из коллекции Планета музыки - Музыка и театр. - Режим доступа: ЭБС "Лань"; для авторизир. пользователей. - ISBN 978-5-8114-4339-0.
<https://e.lanbook.com/book/119118>
6. Задачи по гармонии / Ю. Н. Холопов; Холопов Ю. Н. - Москва : МГК им. Чайковского, 2011. - 56 с. - Рекомендовано Учебно-Методическим объединением высших учебных заведений Российской Федерации по образованию в области музыкального искусства в качестве учебного пособия для педагогов и студентов высших учебных заведений по специальности 072901 «Музыковедение». - Библиогр.: доступна в карточке книги, на сайте ЭБС Лань. - Книга из коллекции МГК им. Чайковского - Музыка и театр. - Режим доступа: ЭБС "Лань"; для авторизир. пользователей. - ISBN 978-5-89598-263-1.
<https://e.lanbook.com/book/167126>

Учебно-методическая:

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине		

1. Методические рекомендации по дисциплине «Гармония» для обучающихся по направлению 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» / Ю. В. Селифонова; УлГУ, Фак. культуры и искусства. - Ульяновск : УлГУ, 2019. - Загл. с экрана; Неопубликованный ресурс. - Электрон. текстовые дан. (1 файл : 363 КБ). - Текст : электронный. <http://lib.ulsu.ru/ProtectedView/Book/ViewBook/4782>


Согласовано:

Гл. библиотекарь ООП/ Шмакова И.А./  / _____

б)

Программное обеспечение:

- Операционная система Windows;
- Пакет офисных программ Microsoft Office.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине		

12. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Аудитории для проведения лекций и семинарских занятий, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации, групповых и индивидуальных консультаций.

Аудитории укомплектованы специализированной мебелью, учебной доской. Аудитории для проведения лекций оборудованы мультимедийным оборудованием для предоставления информации большой аудитории. Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде, электронно-библиотечной системе.

13. СПЕЦИАЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ


В случае необходимости, обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья (по заявлению обучающегося) могут предлагаться одни из следующих вариантов восприятия информации с учетом их индивидуальных психофизических особенностей:

– для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; в форме аудиофайла (перевод учебных материалов в аудиоформат); в печатной форме на языке Брайля; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации;

– для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа; видеоматериалы с субтитрами; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации;

– для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа; в форме аудиофайла; индивидуальные задания и консультации.

Разработчик



(подпись)

доцент

(должность)

Ю.В. Селифонова

(ФИО)